

يقام : عين

الشمس ، القمر ، النجوم .. الأزهار ، الثمار ، الأشجار .. كلها تحب الأطفال .. وعندما تضم الأم ابنها إلى صدرها ، لا تقول كلمة واحدة ، ولكنه يحس بحبها ، وحينما يقول الصغير لوالده :
« أنا أختلفُ معك يا أبي في هذا الرأي .. »
يرد الأب : « تعالَ نتفاهم ! ، إننى متفهم لوجهة نظرك ومقدر لرأيك ، لكن »

إن « المحبة » و « التفاهم » هما هدية العالم السادسة للطفل لكي ينمو شخصية متكاملة ، متوازنة ، متناسقة ، في رعاية والديه ، وتحت مسئوليتها ..
ويجب أن يتنفس الطفل « الحنان » ، وأن يعيش « الأمن » ، وأن يشعر بأنه سيكونُ عنده دائماً ما يكفيه من الضروريات .. إن الجو من حوله لا بد أن يكون ربيعاً دائماً ، وهو جو لا يصنعه إلا الحب ، ولا يوجد إلا بقاؤه بين والديه ، لا ينفصل عنها ، بل يبسطان عليه أجنحةً وارفةً ، تظلله ، وتدفئه شتاءً ، وترفرف صيفاً بنسمة عطرة .. وماذا لو فقد الطفل أسرته ؟
إن المجتمع الانساني كله ، الدنيا جميعها .. والدولة والحكومة والأمة .. كلهم مسئولون عن مثل هذا الطفل .. يجب أن يرعوه أكبر رعاية ، وأن يكونوا له حصن الأمن والاطمئنان ، وأن يقفوا بجانبه إلى أن يقف على قدميه ، ويصبح قادراً على تحمل مسئولية نفسه ..
إن « الانسان » في كل مكان مسئول عن توفير حياة كريمة للطفل ، عن تحقيق وسائل عيش رغو له ، ولهذا أنشئت هيئة خاصة للطفولة تحمل اسم « اليونيسيف » ، كانت في البداية لاغاثة الأطفال وحمايتهم ، وتطورت رسالتها لتصبح رعايتهم وإمتاعهم وإسعادهم ..

وهناك أسرٌ لها أطفال كثيرون .. ماذا تفعل إزاء هذا ؟
إن أبناء الأسر الكبيرة العدد يحتاجون إلى إعالتهم ، ويجب أن تتولى الحكومة ، والدولة ، والشعبُ بذل المساعدة المالية لهم .. ونعرف أنكم تقولون :

« هذا يشجع الأسرة على إنجاب أطفال كثيرين . إن هذا ضد تنظيم الأسرة ! »

إن مهمتنا في تنظيم الأسرة ألا ينجى أطفال كثيرون .. لكنهم ، ماداموا قد وُلدوا ووُجدوا ، فلا بد أن نهية لهم حياة كريمة ..

ويقرأ الأطفال هذه المادة السادسة من حقوقهم ويشعرون معها بالأمان ، والاطمئنان ، ويدركون لماذا تحبهم الدنيا .. الطبيعة والبشر .. بل إن الحياة نفسها تحبهم ، وتريدهم أن يعيشوا سعادة ، لكي يمتلئ العالم بضحكاتهم الحلوة المريحة !

الحلول



اللقاء الفريد

سارع «ديفو» بفتح الباب، وهو يهتف:

«أهلاً ومرحباً بالعربي العظيم.. تفضل.. من معك؟.. آه.. عرفت..» «حي بن يقظان!» دخل ابن طفيل، ومن ورائه حي بن يقظان.. وارتفع صوت ابن طفيل يسأل ديفو:

«هل أنت وحدك؟»

«لا بالطبع.. معي «روبنسون كروزو».. وبعد قليل سيصل

جمعه!»

... ابسم ابن طفيل، وقال: «ويصل أيضاً «آسال».. صديق ابن يقظان!»

لقد التقى الأربعة لأول مرة.. مؤلفان، وشخصيتان من عالم الخيال ابتكرهما كل منهما..

● العالم الأندلسي العربي ابن طفيل الذي كتب قصة «حي بن يقظان».. تنبها لهذا العنوان الطريف، فمعناه كبير.. وقد كتب هذه القصة في القرن الثاني عشر، وترجمت إلى لغات عدة، منها: اللاتينية، الإنجليزية، الهولندية، الألمانية، الفرنسية، الإسبانية، الفارسية، الروسية، الإيطالية... وتوفي ابن طفيل عام ١١٨٥ ودفن في مراكش.

● الكاتب الإنجليزي دانييل ديفو (ولد ١٦٦٠ وتوفي ١٧٣١) الذي ألف نحو ٤٠٠ كتاب أهمها «روبنسون كروزو» الذي تحطمت سفينته، ولجأ إلى جزيرة عاش فيها وحده.. كما عاش حي بن يقظان.. ومارس الحياة، وتغلب على الصعوبات بذكائه وخبرته إلى أن وصل جمعه، وشاركه الحياة في الجزيرة بعض الوقت.. مثلما وصل آسال إلى سيلان حيث التقى مع حي بن يقظان..

جلس ابن طفيل بعد أن رحب به ديفو.. وتبادلا التحية، ثم سأل ابن طفيل: «مستر ديفو، هل قرأت قصتي قبل أن تكتب قصتك روبنسون كروزو أم هو توارث خواطر.. أي أن خواطري وأفكاري كانت مثل خواطرك وأفكارك مصادفة؟..»

ابسم ديفو، وقال: «لقد سبقني للفكرة بنحو ستمائة سنة.. وأنا أحاول تقليدك، لا أكثر ولا أقل..»

قال ابن طفيل: «ما لا شك فيه أن قصتك «روبنسون كروزو» من أجمل القصص الإنسانية المثيرة، وقد لقيت شهرة عظيمة بعد أن كتبتها، ونشرتها على الناس، لكنني في قصتي «حي بن يقظان» كنت أريد أن أقول شيئاً آخر..» قال ديفو: «أعرف ذلك.. أنا كتبت قصة بسيطة.. ماذا يصنع الإنسان حين يكون وحده، بدون

ذات

ليلة من ليالك

شتاء عام ١٧١٩..

كان الكاتب الإنجليزي المعروف «دانييل ديفو» قد سهر طويلاً يكتب قصته الشهيرة «روبنسون كروزو» عندما داعب النعاس عينيه.. ورأى فيما يرى النائم بطاقة تلتقي من تحت باب عرفت، وطرفة خفيفة ترامت إلى أذنيه.. قام ليلتقط البطاقة.. كانت عليها:

ابن طفيل



عالم
فلكي
رياضي
طبيب
فيلسوف
أدبي
كاتب
وزير الأندلس

مجتمع... كيف يحمي نفسه؟ كيف يبنى بيته؟ كيف يجد طعامه؟
كيف يصنع أشياءه... هذا كل ما هنالك... ابتهسم ابن طفيل
وقال:

«لم أكن أنا أريد أن أقول هذا... روبنسون كروزو عندك رحل له
ماض... كان شاباً حين غرقت سفينته... أما حي بن يقظان فقد وجد
في جزيره سيلان ونشأ فيها، معزولاً عن الناس، ترضعه طيبة
وتربيه... وتدرج في المشي... ولقد أصوات الحيوانات والطيور...
وقلدها في كثير من تصرفاتها... لكن عندما كبر وترعرع بدأ يستخدم
عقله...»

ونظر ابن طفيل إلى حي بن يقظان الذي أكمل كلام أستاذه، قائلاً:
«واستطعت بالملاحظة، والفكر أن أحصل على كل احتياجاتي من
غذاء... وكساء... ومعرفة... بدأت أتدسس حياتي من الظلام
الكامل إلى أعلى حقيقة يصل إليها الإنسان... ألا وهي وجود الله،
بدركها الإنسان وحده، بنفسه، وب عقله...»

فهل ديفو ودهش كروزو... إن حكايتها مسلية، ولكنها ليست
عظيمة وعميقة بهذه الصورة... وأضاف ابن طفيل: «وجعلت حي بن
يقظان يذهب إلى الجزيرة المجاورة لأنقذ مجتمع الناس... وأبين فساد
نظمهم وسوء أخلاقهم... والأخلاق عندي مسألة عقلية طبيعية فطرية،
وليست من صنع المجتمع والأديان، والرغبة في الثواب والخسوف من
العقاب...»

وأكمل حي بن يقظان كلام ابن طفيل، فقال: «إنها مثل الفاكهة
تخرج من زهرتها، تنمو، تنضج، تخرج منها بذرة لكي تنمو منها
شجرة جديدة... وهكذا... وإذا قطف إنسان ثمرة قبل نضجها يُعتبر
عمله بعيداً عن الأخلاق... والإنسان بذلك مسئول عن الخطأ، ويجب
أن يزيل أسباب الفساد...»

وعن ابن طفيل: «المخلوق هو أن تجرى الطبيعة في كل شيء
تجراًها...»

وطالت الجلسة بين ابن طفيل و دانييل ديفو، وطال بينها
الحديث وامتد... واشترك فيه حي بن يقظان ثم أسال بعد
وصوله... كما تكلم روبنسون كروزو، وأيضاً جمعه، حين قدم
إليهم... كان اللقاء رائعاً ومثمناً... لكن لا ميبيل إلى الاستمتاع
بكل ذلك إذا أنت لم تقرأ حي بن يقظان وروبنسون كروزو في
أقرب وقت...



الجزيرة

ولماذا يصعد رواد الفضاء إلى القمر؟ .. إنه المجهول
يا صديقي الذي يستثيرنا في أعماقنا لكي نفهروا ونعرف
أسراراً، وهي الرغبة التي تدفعني إلى أعماق البحر،
وترفعني إلى عتبات السماء، وتنزلني داخل أعماق الأرض.
هل فهمت أيها الفتى لماذا أريد الذهاب؟ فصمت الفتى
قليلاً، ثم قال: «حسناً إنني أوافق على الذهاب بك إلى
هناك» فلمعت عيناها من الفرح، وكادت أقبل الفتى من
شدة سروري، وقلت له: «شكراً... شكراً... سأعطيك
كل ما تطلب من نقود». وهنا قاطعني الفتى وقال: «لن
أخذ منك أية نقود، ولكنني مثلك عندي حافظ قوي للذهب
هناك، وهو البحث عن أبي الذي ذهب بصطاد بجوار
الجزيرة المحرمة منذ عام مضى ولم يعد حتى الآن...
فلا نعرف هل مات أم لازال حياً يرزق... سأذهب معك
برغم تحذير أمي الحزينة لي بعدم الاقتراب من الجزيرة
المحرمة، ولكنني أقترح أن نذهب ليلاً لأن كل من ذهب
نهاراً لم يعد». فقلت له متحمساً: «لا مانع عندي...
وليكن ميعادنا الساعة الثانية بعد منتصف هذه الليلة».
وتصافحنا في حماس وأنطلقنا إلى فندقنا وأنا في غاية
السعادة.

وفي الموعد المحدد... انطلقت إلى الميناء الصغير فوجدت
البهار الصغير واسمه ثنائكا في انتظاري، فتصافحنا،
وانساب الزورق بنا يشق صفحة الماء في هدوء، وبعد حوالي
الساعة اقتربنا من الجزيرة، وبدأت تتزايد ضربات قلوبنا.
وأخذنا ندور حول الجزيرة حتى اقتربنا من ساحل صغير
ملائم، نزلنا عليه بعد أن واريأنا الزورق في ظل صخرة
كبيرة.

نظر إلى البحار في ذعر وقال وهو يتعمد بقاربه: «لا،
لن أذهب معك إلى الجزيرة المحرمة، ولو دفعت ذهب الدنيا
أجراً لي! ونظرت يائساً حولي، لا أحد يريد أن يذهب بي
إلى الجزيرة المحرمة، وجميع سكان القرية يرفضون
الحديث عنها، وكتاب الدليل السياحي اكتفى بذكر إشارة
عابرة لها وهي (جزيرة فوجي المحرمة، جزيرة صغيرة
رائعة، ولكن لا يستطيع أحد الذهاب إليها) ولعل كل هذه
الأمشياء هي التي أثارت فضولي الجارف وحبى للمغامرة،
وجعلتني أغير برنامج رحلتى لجزر اليابان، وأصمم على
زيارة جزيرة فوجي المحرمة، وأن أعرف لماذا هي
محرمة؟.. ولماذا هي بهذا الغموض؟.

ووجدت بحاراً صغيراً ينظف
قاربه وهو يصفر مَرَحاً،
فعاودني الأمل، واقتربت منه،
وقلت له:
«أريد الذهاب إلى جزيرة
فوجي». فنظر إلى الفتى
طويلاً، ثم قال بثبات: «ولماذا
تريد الذهاب؟» فقلت له في
تَحَدٍّ: «ولماذا أراد كابتن بيرى
الذهاب إلى القطب الشمالي؟



المحرمة

بقلم: جمال عمران

ونجحت الخطة، وفر تَنَّاكا، وقبض الحراسُ على في النهاية.. وزاد عددُ البُؤساءِ واحداً، ووجدتُ نفسَ مُلقى في عنبر كبير مع عشرات العمال البُؤساء، وأغلبهم تم اختطافه وتسخيرُه للعمل بهذا المصنع السري الذي علمتُ منهم أنه يصنع أسلحة وذخائر فاسدة، تُصدَّر إلى جميع أنحاء العالم، وبعد أن يتم تحميلُ سفينة الشحن، يضغط الحراس على أزرار فينقل قاعَ البركان بوسائل تمويه ميكانيكية قوية، ويصبح قاع البركان خامداً كما كان. وهز المسجونون البُؤساء رؤوسهم في آسى، وقالوا لي «لن نستطيع الشرطة التي أرسلت في طلبها اكتشاف سر البركان، فقد جاءت الشرطة مرات عديدة ولكنهم لم يعرفوا سر البركان».

فقلت لهم: «ياذن الله نهتدي إلى حل وقتها» وفجأة.. ظهر رئيسُ الحراس، وهو رجل قاسي الوجه، وقال للحراس: «لقد جاء خفرُ السواحل، وعليكم القيام بالاجراءات المعتادة» وشهَر الحراسُ مسدساتهم وسياطهم وصوبوها نحونا. وحذرونا من إحداث أي صوت، وتم إيقاف آلات المصنع، وساد الصمتُ التامُ أنحاء البركان، ولملت في ذهني فكرة همستُ بها على الفور إلى جاري الذي همس بها هو أيضاً لجاره، وبدأنا نغني النشيد القومي لليابان (اليابان حبي) وما لبث الباقون أن انضموا إلينا، وغلاً صُوتنا وأصبح قويا كالرعد، ولم يذَر الحراسُ ماذا يفعلون، وانطلقوا يضربون بالسياط في جنون، ولكن هذا لم يمنع الغناء بل زاده حدة، وزالت نظرة اليأس عن وجوه الجميع، وحلت محلها نظرة الأمل والفرحة. وبدأنا نسمع أصوات طرقاتِ المعاول مختلطة بطلقات الرصاص بين الحراس والشرطة وأخيراً بعد معركة قصيرة أطل علينا وجه رجال الشرطة اليابانيون ومعهم تَنَّاكا الذي جرى وارتمى في أحضان والده باكياً من الفرح.

وحسبُ دمة نأثر كادت تفرُّ من عيني عند رؤيتي لهذا المشهد، ورفعتُ عيني إلى السماء شاكراً.

وبدأنا نتحسّرُ طريقنا في حذرٍ وأخبرتني تَنَّاكا هامساً أنه يوجد بركان صغير في الجزيرة تبعثُ منه بعضُ الأضواء ليلاً، وأنهم قد أخبروا شرطة السواحل بأمره، وقد حضرت الشرطة ولكنها لم تشاهد أي شيء غير عادي في الجزيرة، وبرغم ذلك ظلتُ عمليات اختفاء من يقترب أو يصل إلى الجزيرة مستمرة. فقلت له: «إذن.. فلنعملُ البركان الصغير هدفنا.. وهياً نُتجه إليه».

وبعد مسيرة حوالى عشر دقائق، وصلنا إلى قاعدة البركان، وبدأنا الصعود في حذر متخذهين من الظلمة الكثيفة مستاراً لنا، وما إن وصلنا إلى قمة البركان حتى رأينا شيئاً عجبياً.. فقد كان قاعُ البركان مفتوحاً، والأضواء الزرقاء في كل مكان، وعشرات العمال تروح وتغدو حاملة صناديق ثقيلة تنقلها من فتحات سراديب داخل بطن البركان إلى شاطئ البحر، حيث هناك سفينة شحن كبيرة مغطاة الأنوار تنتظرنا. وكانت وجوه العمال تبدو شاحبة ومتعبة.

وبدأ الأمر يتضح لي.. فهذا مصنع سري داخل البركان يصنع شيئاً ممنوعاً، ويسخر عشرات العمال للعمل والنقل، وهذا هو سر اختفاء كل من يقترب من الجزيرة! وفجأة.. سقط أحدُ العمال متعباً على الأرض، وبدأت السيَّاطُ تنهالُ عليه من كل مكان، والمسكين يئن، ويتوسلُ طالباً الرحمة.. وهنا علَّتُ صرخة من تَنَّاكا وهو يقول: إنه أبى. «إنهم يضربون أبى» ووضعتُ يدي بسرعة على قم تَنَّاكا، ولكن يبدو أنني تأخرتُ، فقد انتبه الحراسُ إلى الصوت، وأشار رئيسُ الحراس إلى جهتنا، ووجه إلينا فرقة مطاردة من الحراس المسلحين.

وهنا قلت لتَنَّاكا «انتبه تماماً لما أقوله وتغذى بالحرف الواحد.. انطلق في هدوء إلى القارب، واذهب إلى القرية، وأحضر نجدة من خفر السواحل.. أما أنا فساأشغلُ الحراس، وألفتُ نظرهم، وأجرى إلى الجهة الأخرى.. فنظر إلى تَنَّاكا متردداً. فقلت له: «هيا لا تتردد، فهذا هو السبيل الوحيد لإنقاذنا».



طائر يكتفى بالنهار

ويصطاد غذائه بالليل

إنه الكيوى الذى يستوطن نيوزيلندة .. وهو من الطيور التى لا تطير، ويصطاد الديدان والحشرات ليلاً معتمداً على حاسة الشم، وهى صفة نادرة فى الطيور.



التمر العجيب

هل تصدق أنه توجد فى غرب أفريقيا شجرة صغيرة عندما يأكل الإنسان ثمارها يصبح طعم كل شيء يأكله بعد ذلك حلواً؟ .. حتى الليمونة يصبح طعمها حلواً .. السبب فى ذلك هو وجود مادة فى الثمرة تؤثر فى حلقات الذوق باللسان، ولكن لفترة قصيرة.

بذور نباتية

تصطاد الطيور والفئران

تنمو فى بعض جزر جنوب المحيط الهادى شجرة ثمارها البذرية لزجة جداً، بحيث إذا سقطت مجموعة منها على الأرض، فإنها تصبح فخاً للطيور والفئران الصغيرة التى تشترك بها، بدون أمل فى الخلاص والنجاة.

أصداف غريبة

من الأشياء الغريبة التى يمكنك أن تلاحظها وأنت على شاطئ البحر .. أن جميع الخطوط الموجودة على الأصداف اللولبية للقواقع تكون دائماً فى اتجاه عقارب الساعة من أعلى إلى أسفل .. ويندر أن تجد صدفة منها تلتف خطوطها فى الاتجاه العكس!



هذا الحيوان لا يشرب الماء أبداً

من أروع الحيوانات الثديية الصغيرة التى تعيش فى أستراليا حيوان يُشبه الدب اسمه الكولا .. ويعيش الكولا فى الأشجار، وهو ينام نهاراً ولا يشرب الماء أبداً، لأنه فى أثناء الليل يأكل أوراق الكافور وأغصانها الصغيرة التى تمدّه بالغذاء والماء أيضاً ..



الحب مع: الفول السوداني



كل سنة وأنت طيب .. لقد بدأت العطلة الصيفية .. وكثير منا لا يجد أحياناً ما يشغله في أثناء هذه العطلة، لذلك فإن صندوق الدنيا تقدم لك هذه الفكرة التي ستشغل بعض وقتك، وتسليك وتحصل بعد تنفيذها على صورة جميلة حية تزين بها حجرتك.

المواد اللازمة:

ورقة كرتون - فول سوداني بقشره - مقص - مادة لاصقة (أوهو) - خيط من الصوف الأبيض والأسود.

طريقة العمل:

١ - قبل أن تبدأ العمل، استمتع بأكل الفول السوداني مع مراعاة قطع القشرة إلى نصفين بالطول.

٢ - ارسم أو شف صورة بومة على ورقة الكرتون.

٣ - ابدأ في تغطية جسم البومة بلصق القشر بالصمغ بادئا من أسفل إلى أعلى .. راع عند اللصق وضع طرف كل قشرة فوق الأخرى، مع عدم لصقها في صفوف منتظمة.

٤ - اقطع مربعات صغيرة من القشر وحدد بها دائرة الرأس.

٥ - قص بعض خيوط من الصوف الأبيض والصقها على شكل دائرة حول العين.

٦ - غط مكان إنسان العين وأرجل البومة بخيط من الصوف الأسود.

٧ - اقطع قشراً على شكل المنقار والمخالب والصقها في أماكنها.

٨ - حدد مكان جناح البومة بلصق خيط من الصوف الأسود فوق القشر كما في الصورة.

٩ - يمكنك - إذا أردت - تلوين ورقة الكرتون حول البومة.



أقدم قوانين في تاريخ الإنسان

بقلم: أبو هشام

عندما تمتد يد إليك بالعدوان، وتشمر بالغضب الشديد، وتحس حاجتك إلى الأخذ بحقك تهتف وتقول ..
- « عين بعين، وسين بسين » ..

فأنت - دون أن تدري - قد اقتبست واحدة من أقدم مواد قوانين عالمنا المكتوبة، وقد دُوِّنت حوالى سنة ٢١٠٠ قبل الميلاد، أى منذ أربعة آلاف سنة !

وعلى ضفاف نهر الفرات - فى الأرض التى تسمى الآن « العراق » - شيدت المدينة الجميلة العريقة الرائعة « بابل » .. وعندما تسمع أو تقرأ اسمها سوف تقفز إلى ذاكرتك واحدة من أعاجيب الدنيا السبع، تلك هى « حدائق بابل المعلقة »، وسوف تتخيل كم كانت، وكيف، لكى تُعدَّ أعجوبة مثل « الأهرامات » ..

وكان حمورابى هو الملك السادس فى سلسلة قبيلته، التى تولت الحكم فى هذه المنطقة قبل مئتى عام، وأصبحوا ملوكاً، وسادوا امبراطورية واسعة الأطراف .. وقد سمع حمورابى عن عادات شعبه القديمة، وكيف أنهم كانوا دائماً يبحثون عن العدالة فى الانتقام حين يصيبهم ضرر .. وعلم كيف كان على شيخ القبيلة أن يقدّر قيمة العقوبة التى يحكم بها على سارق ماعز مثلاً .. وكانت لديه مهمات كثيرة، وصعبة، والحياة أصبحت معقدة، ومتشابكة، وتحتاج إلى مزيد من التفاصيل بالنسبة للقوانين .. إن العقوبات يجب أن تكون متساوية فى حالة ارتكاب نفس الجريمة، وهو - أى الحاكم - لا يمكنه أن يعتمد على الذاكرة فى مثل هذه الأمور، لذلك أعلن حمورابى أن « الشمس » قد ألهمته مجموعة من القوانين، التى نحتها على نصب أسود ضخم، ارتفاعه نحو مترين !

وكثير من هذه القوانين يبدو عصرياً، ويتفق مع أفكارنا الحديثة، إذ هو يتناول قضايا مثل: الزواج، والتأمين، وغيرها .. وهناك قوانين ربما نجدتها أقلّ عصرية؛ تلك هى قوانين العقوبات .. لم يكن هنالك أحد يرسل إلى السجن؛ لأن الخطأ كان يعاقب عليه صاحبه فى لحظة ارتكابه .. وكانت هناك عقوبات عادلة بحق؛ مثلاً ذلك الفلاح

الذى لم يُحسّن الاستفادة بمياه الري حتى تدفقت وأغرقت أرض جاره، كان عليه أن يعرض ذلك الجار عما حدث من خسائر، فيعطيه مقدار كمية القمح التى كان مفروضاً أن تنتجها أرضه.

لكننا قد لا نرتاح لبعض القوانين التى أصدرها حمورابى؛ مثل هذا القانون الذى يعاقب الزوجة المتهمة أو المسرفة بإغراقها فى النهر !، والطبيب الذى يموت منه مريض فى أثناء إجراء عملية جراحية، فتقطع يد الطبيب !، حتى لا تتكرر منه الغلطة .. وهناك أيضاً قانون يعاقب البغاء بالموت، إذا انهدم البيت الذى بناه على صاحبه ! ..

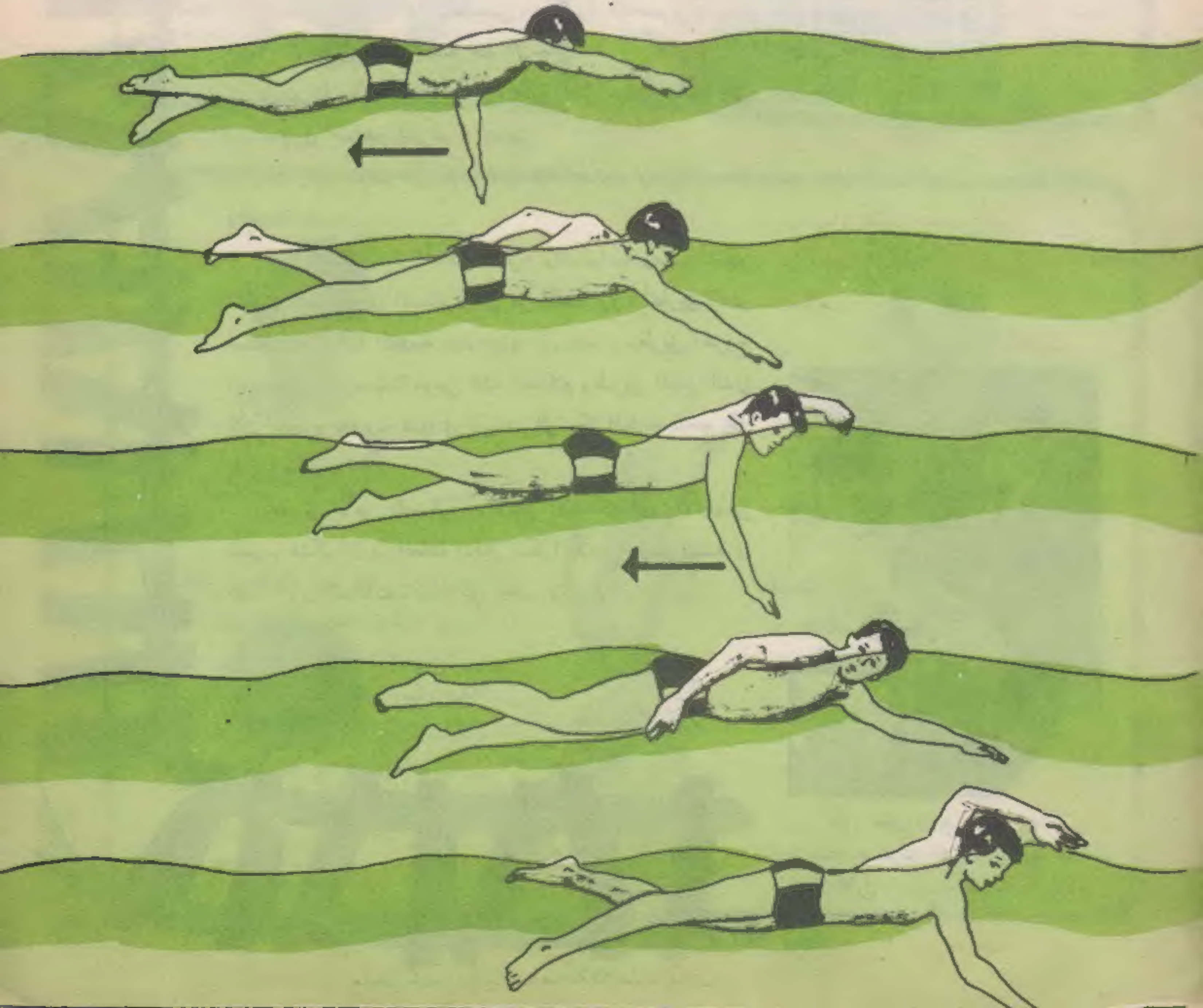
وقد تعلمنا الكثير من البابليين، وورثنا عنهم أشياء طريفة .. مثلاً: لقد كانوا يعتقدون أن الدنيا بها سبعة كواكب وأنها - أى الكواكب - منحت الأيام أسماءها .. ونحن الآن عندنا سبعة أيام فى الأسبوع مع أننا نعرف تماماً أن هناك تسعة كواكب معروفة لدينا؛ كما أن أسماء أيامنا لا علاقة لها بالكواكب .. وكان البابليون يعدّون بـ (الستين)، ويقال أننا قسمنا الساعة الى ستين دقيقة والدقيقة إلى ستين ثانية !.

* هل تعرف أن الإغريق القدماء قد مارسوا رياضة رمى القرص ؟ .. وأن القرص كان يُصنع من مادة حديدية أو حجر سمكه نحو ٦ سم ومحيطه

تعال نتعلم السباحة معاً

يحتاج المركب الشراعى إلى شراع ليسير فى الماء .. والزورق البخارى إلى محرّك ليُدفعه فى الماء .. والقارب يلزمه مِجْداف .. أما أنت فلديك القدرة على التحرك بسهولة وسرعة فى الماء إذا عرّفت كيف تستخدم ذراعيك ورجليك .. وأولى خطوات تعلّم السباحة هى التغلّب على الخوف من الماء ، بأن تتدرب على الطفو مستلقياً على ظهرك .. وفى استطاعة كل إنسان أن يفعل هذا . والخطوة الثانية هى أن تتعلم التنفس بطريقة خاصة ، بأن تأخذ الشهيق عن طريق فمك ورأسك فوق الماء . والخطوة الثالثة أن تتعلم كيف تحرّك ذراعيك ورجليك فى أثناء السباحة بحيث تدفعك إلى الأمام .. وهناك أكثر من طريقة لذلك : السباحة الحرة (الزحف) والسباحة على الظهر والسباحة على الجنب ، وسباحة الفراشة ، وسباحة الصدر .

وهذه الصور توضح لك خطوات سباحة الزحف على الصدر (كرول) التى تعتبر أسرع طريقة للسباحة فى الماء .. وإذا أعجبته وأردت أن تعرف المزيد عن السباحة ، فسنقدم لك أنواع السباحة الأخرى فى الأعداد القادمة .





With the compliments

المصري الجديد



بالسلام والحكمة والمحبة استعدنا سيناء وتسلمنا العريش .
استعدنا حقول البترول في « أبو رديس » وفي « سدر » وفي
« أخدود خليج السويس (بلاعيم وعسل ومطارنة) » ، وجنوب
جبل الطور داخل مياه خليج السويس ..
عادت لنا حقول الغاز الطبيعي ، وحقول الفحم ومناجم
الرمل الأبيض الذي يصنع منه الزجاج .
عادت لنا مناجم الطاولين في منطقة جبل سبع سلامة التي
تستخدم في صناعة الخزف والصيني
رُدّت إلينا مناجم الرخام والحديد والألمنت والرمال السوداء
والفوسفات .
وقريبا تتسلم بقية الأماكن الأثرية والسياحية ومنها أشهر
الطرق التاريخية في العالم وعلى مر العصور ، الطريق الذي
استخدمته العائلة المقدسة عند مجيئها إلى مصر ، وطريق الخروج
الذي سار فيه سيدنا موسى عليه السلام وطريق المحمل الذي
كان الحجاج يعبرونه قديما في طريقهم إلى مكة المكرمة للحج عن
طريق مصر .
وتحقق الأمن العسكري والأمان الاقتصادي والاجتماعي
لمصر ، فشكرا لرب العائلة الكبير شكرا للأب الرحيم الشفوق
محمد أنور السادات ، وله كل الحب والعرفان .

وقع الرئيس السادات معاهدة السلام
من أجل مصر .
من أجل أطفال مصر ، أحبائنا أيدنا السلام .
من أجل المستقبل المشرق إن شاء الله لنحقق
السلام .

« صفوت الشريف »



صور حفل توزيع جوائز المسابقة
الأسناد صفوت الشريف يقدم هدية
الفائز الأول « سيف » ألف مبروك البدة
ياسيف



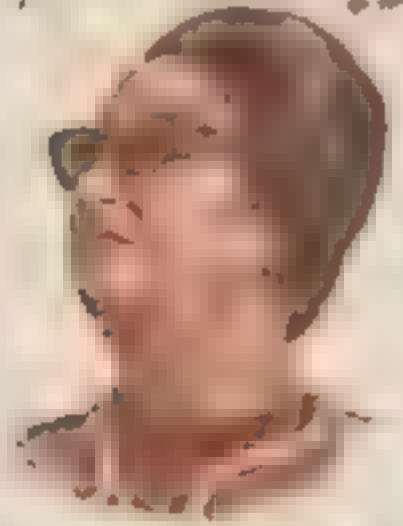
ملحق خاص بالهيئة العامة للاستعلامات

مع شروق يوم ٢٣ يوليو نحتفل من التربع مصر قلب قلوب فلاحين من أبناء
شعب مصر حول الأهداف التي رسمها ثورة ٢٣ يوليو القضاء على
الاستعمار واعتراف... القضاء على الاحتكار وسيطرة رأس المال على
الحكم القضاء على الإقطاع إقامة العدالة الاجتماعية إقامة جيش وطني
قوي إقامة ديمقراطية سليمة

١٩٧٩ السنة العالمية للطفل



جمهورية مصر العربية EGYPT



٢٠ أم كلثوم 20 AM KALTHUM

مصر EGYPT



١٠ أم كلثوم 10 AM KALTHUM

أم كلثوم، ابنة مصر العظيمة، والفنانة
العربية الخالدة. ابنة رفقا الصديق: جزء
من شخصية مصر بعطائها في الفن، بحبها
الكبير لمصر، بتوحيدها قلوب العرب
وكلتهم، لقد التقوا من الخليج إلى المحيط
في حب وسلام مع صوت أم كلثوم
الساوي الجميل.

أحمد شوقي أمير الشعراء جميعا،
والأديب المصري العظيم، كتب الكثير من
الأشعار في المناسبات الهامة، والمسرحيات
المصرية ومنها «مجنون ليل» و
«وكليوباتره» و «عنتره».





إلى سطح الأرض ليلق النور ويشمر سنابل مليئة
بالحبوب (عودة الحياة) .

وقامت زوجة البطل بدور كبير لحماية بيتها
وزوجها وابنها من حقد الأخ الشرير الذي
استولى على العرش واستمر النزاع ثمانين عاما ،
وانتصرت في النهاية ، وذاعت شهرتها لصفاتها
المتعددة التي ترمز إلى الاخلاص الكبير للزوج ،
والرعاية الكاملة لابن ، وانتشرت عبادتها ، ليس
فقط في مصر ، ولكن في أوروبا حتى وصلت إلى
انجلترا .

من هو البطل ؟

ما اسم الزوجة الوفية والأم العظيمة ؟

ما اسم الابن ؟

ما هو عنوان الأسطورة ؟

ماما زينب

سنقدم الهيئة حوزة قيمة للفائزين

إلى الصديق / وليد محمد القمري بركات
الدوحة (قطر)

وصلتنا رسالتك وشكرا ، وسنرد عليك
في خطاب خاص وشكرا م

ماما زينب

إلى الصديق / صباح إبراهيم أحمد تركي
شكراً على خطابك اللطيف ، وكنا نود

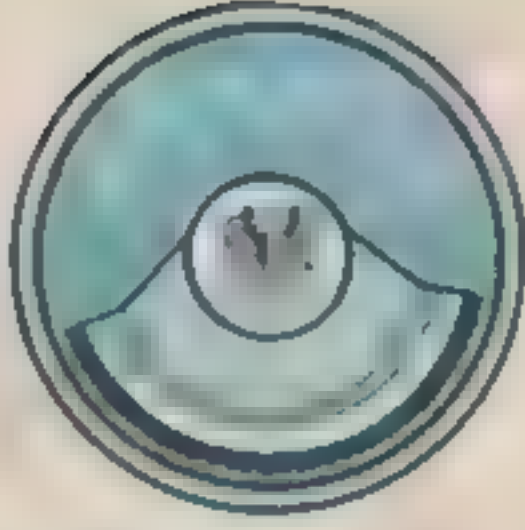
نشر أسماء الفائزين في المسابقة ، ولكن بلغ
عددهم ٥١٩ فائزاً ، ومن الصعب نشر كل

الأسماء ، وسنرد عليهم وشكرا م

بريد
القراء

مسابقة
الاستعلامات
للإستعلامات
بعض
المهنة العامة
للإستعلامات

ملحق خاص بالهيئة العامة للاستعلامات



المصري الجديد

With the compliments

وطنتنا ردود طريقة من أصدقائنا الأطفال ،

ويسعدنا أن ننشر بعضا منها ، ونحن دائما في

انتظار رسائلكم ورسوماتكم وكتاباتكم الجميلة .

وشكرا .

ماما زينب



رسالة

أنا مسرورة لصدور مجلى الحسة الشرب وعلوم لمسفسر ، فكم نحن نستفيد منها ومن أفكارها ، وكم أرحو من حضرات لأسانذة الدين بكتوب أن تصدر هذه المجلة كل أسبوع ، وأن يوجد فيها قسم للدين وتعاريف عن الأشياء وأعمالهم . ولقد قرأت في هذا العدد (عدد فبراير) عن المسابقة التي كتبها ماما زينب
إيمان السيد الشافعى

اضحك من فضلك

قال القاضى للصوص : أنت سرقت الراديو ؟

الصوص : أبدا سمعته يقول خذنى معاك ، فأخذته !

جهان حسين حسن مصطفى



لأرضنا

من قلبنا

في ليلنا

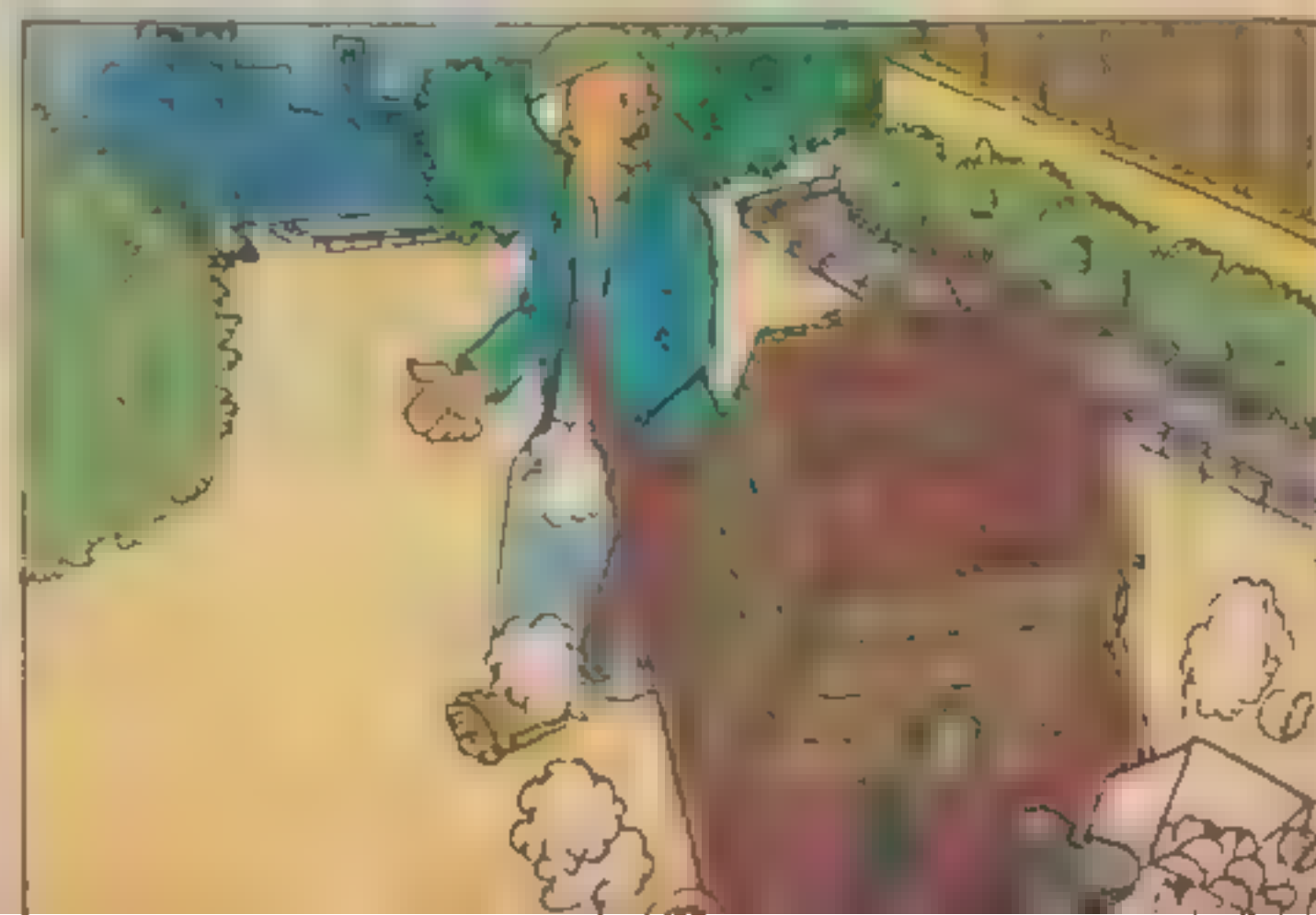
شعر ورسم

فؤاد محمد صلاح

راجعين ياسينا

نلى الدء

تحررس السماء



2014 183 ILRIO

by M Raafat I Rabab



Arab
Comics

و بلو پرد

عرب کومکس

M. Raafat



صندوق الدنيا

التتباب

السنة الثانية

العدد ١٧

يوليو ١٩٧٩

لشمن ه فروس

كيبوح

مصحق في أربع صفحات
خاص بالهيئة العامة للاستعلامات

صندوق المسائل

أشرف : أراهن أنني أستطيع أن أجعلك تقولين «أصفر».

منى : لن تستطيع .

أشرف : مالون علم مصر ؟

منى : أبيض وأسود وأحمر .

أشرف : أرايت ، إنني استطعت أن أجعلك تقولين «أحمر» .

منى بحماس : لا .. فقد قلت إنك تستطيع أن

تجعلني أقول

«أصفر»

أشرف :

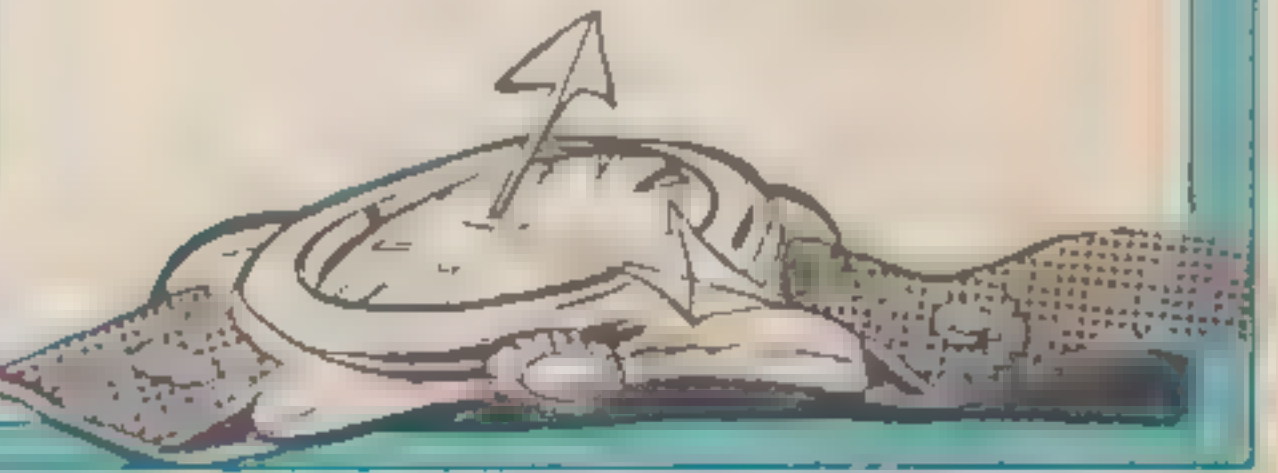
ها أنت قلتها ...



وقفت الطفلة هدى أمام الباب الحديدى
لحديقة منزلها تنظر إلى الطريق حتى مر بها
رجل يرتدى ثياباً جديدة أنيقة ، فقالت له :
سيدى أرجو أن تفتح لى باب المنزل .
الرجل : بكل سرور .. وعندما فتح الباب
سألها ، ولكن الباب ليس ثقيلاً .. لماذا لم
تفتحيه بنفسك ؟
هدى : لأن طلاءه لم يجف بعد !!

سألت المدرسة التلاميذ أن يعطوا
أمثلة عن المصادفة وبعد فترة
صمت طويلة وقف تلميذ صغير
وقال : تصادف زواج أبى وأمى فى
نفس اليوم .

على : إننى أعمل عملاً صالحاً كل يوم .
الأب : وما هو العمل الصالح الذى عملته اليوم ؟
على : لم يتبق من الدواء سوى ملعقة واحدة
فتنازلت عنها لأخى الصغير !



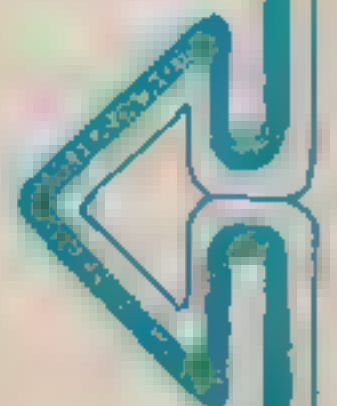
كيف



الاسم :
العنوان :
الحي :
البريد :
الرقم :
الاسم :
العنوان :
الحي :
البريد :
الرقم :

الاسم :
العنوان :
الحي :
البريد :
الرقم :
الاسم :
العنوان :
الحي :
البريد :
الرقم :

الاسم :
العنوان :
الحي :
البريد :
الرقم :
الاسم :
العنوان :
الحي :
البريد :
الرقم :



مرحباً بالأصدقاء

زجل

صندوق	الدينا	حياتي	اللطيفة
يا أحلى	دينا	نوادرك	ظريفة
علومك	مفيدة	فنونك	جديدة
رسومك	بديعة	ثقافتك	رفيعة
بقلبي	أبارك	واهني	واشارك
بفرحة	ولادك	بذكرى	ميلادك

مجدى صبرى هرمينا - الإسكندرية - مصر

قصة

الغزال المريض

شعر الغزال بأنه متعب، وأنه ليس بصحة جيدة، لذلك رقد في ظل الأشجار، عند حافة الغابة في مكان مليء بالعشب الأخضر.. وكان هذا الغزال من الحيوانات الظريفة المحبوبة، لأنه كان هادئاً وديعاً، يعامل كل سكان الغابة بأدب ورقة وذوق.. ورأت الحيوانات أنه سوف يشعر بالوحدة ويحس بالضيق إذا بقي راقداً في مكانه هذا، لذلك أقبلت جميعها على زيارته، والجلوس إليه.. وكان كل حيوان يأتي إلى حيث رقد الغزال يأكل بعضاً من الحشائش الخضراء التي ينام عندها، حتى إنه لم يعد يجذ ما يأكله.. كما أن الحيوانات أحدثت ضجيجاً مقلقاً، فلم يستطع المريض المسكين أن ينام، ورغم أنه نسل كثيراً بوجود أصدقائه، إلا أنه لم يحصل على الشفاء السريع كما كان يرجو ويتمنى.

حاتم منصور - بنها - مصر

هواة مراسلة

الاسم: أشرف عباس بشير

السن: ١٣ سنة

الهوايات: كرة القدم والرسم وجمع المناظر الطبيعية

العنوان: عزبة على عيد،

الاسماعيلية، مصر

الاسم: بهاء الدين طاهر

السن: ٩ سنوات

الهوايات: جمع الطوابع والرسم

العنوان: ٧ شارع الشهيد حسين

سليمان - مصر الجديدة - مصر



عصام أحمد موسى

رسالة

عشت ما بين تعز وصنعاء.. أبى يعمل مديراً للتليفزيون في صنعاء، وأدرس في صنعاء.. وقد حدث أكثر

من مرة أن قرأت (صندوق الدنيا) ما بين المدينتين، واستمتعت بالطريق وبالمجلة وفكرت أكثر من مرة خلال الرحلة أن أكتب إليكم لأحييكم، وفكرت في أن أرسل صورتى لكى تتعرفوا على، كما تعرفت عليكم من كلماتكم. أرجوكم أصدروا مجلتكم أسبوعياً لنعم المتعة بها.



* يعتبر جلد الكنغر من أقوى أنواع الجلود.. وهو يستخدم في صناعة بعض الأحذية مثل أحذية القنوط.



* هل تعرف أن طعم ولون عسل النحل يختلفان باختلاف أنواع الزهر الذي يمتص النحل رحيقه؟

فوازير

الحل أسفل الصفحة المقابلة

اعداد
١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢

١- ظلل المساحات التي
بها نقط لتعرف الشيء
الذي أسعد هذا الولد



٢- هل عرفت رقم الطائرة التي
أمسك بطرف خيطها؟



٣- هذه تسع دوائر... توجد
ذاتتان منها متشابهتان... حاول
أن تعرفهما.

مدينة الملاهي

٤- أي طريق من هذه الطرق
يوصل القطار إلى مدينة الملاهي؟

٥- هذا الولد يريد أن يقسم هذه
الكعكة إلى ١١ قطعة وبكل قطعة حبة
كريمة واحدة. حاول مساعدته برسم ١١
منطوق فقط.

